

# Формирование эмоциональной отзывчивости дошкольников

## в театрализованной деятельности

Ребенок дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами действительности, проявляет себя самым доступным образом — эмоционально. Эмоциональная отзывчивость как внешнее проявление внутреннего мира ребенка позволяет определить его отношение к происходящему. Эмоциональная отзывчивость знак и символ субкультуры детства, являющегося «золотым веком для эмоционального в нас» (В.В. Зеньковский).

Яркие проявления эмоциональной отзывчивости можно наблюдать в театрализованной деятельности дошкольников.

Взаимосвязь между театрализованной деятельностью и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах:

\* становление и совершенствование театрализованной деятельности влияет на возникновение и развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников;

\* сформировавшаяся эмоциональная отзывчивость влияет на развитие театрализованной деятельности детей.

Эти закономерности проявляются по-разному, в зависимости от возраста детей и уровня развития театрализованной деятельности.

Понимание сущности и механизмов развития эмоциональной отзывчивости дошкольников позволяет педагогу оптимизировать работу в этом направлении.

К методам развития эмоциональной отзывчивости А.Т. Злобин относит:

\* смысловоскрывающие методы, позволяющие детям определить ценность эмоциональных переживаний («Почему он/она тебе нравится?», «Каким бы образом ты мог изменить настроение своего друга?» и др.);

\* установки-общение («Задай вопрос другу о его настроении» и др.);

\* установки-алгоритмы («Чтобы определить эмоциональное состояние друга, необходимо вспомнить, видел ли ты это раньше» и др.);

\* сравнение («Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга» и др.);

\* знаково-символические методы (детям предлагаются разнообразные знаки-средства эмоций (рисунки жестов, мимики, волнистые линии разной окраски, музыкальные инструменты и пр.), с помощью которых они отмечают свое настроение);

\* мимические маски (детям предлагаются различные мимические изображения, эмоциональные схемы, пиктограммы, с помощью которых они демонстрируют свои эмоциональные проявления или эмоциональные состояния, а также соотносят их с речевыми клише);

\* пантомимические этюды («Я удивился», «Я обрадовался», «Мне хорошо», «Это чудо», «Мне немного взгрустнулось», «Страшилки» и т.п.);

\* рефлексивные методы, стимулирующие самоконтроль и самооценку собственных эмоциональных проявлений у дошкольников («Как ты думаешь, для чего человеку нужны эмоции?», «Расскажи о сказочных героях, которые проявляли такие же эмоции, какие проявляешь сейчас ты» и др.);

\* методы, моделирующие степень изменения собственных эмоций от грусти до радости, от уныния до восторга и т.п.;

\* игровые методы и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности начинается со второй младшей группы, но подготовительную работу по формированию

эмоциональной отзывчивости малышей целесообразно начинать с раннего возраста.

Для формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников нами разработаны серии обучающих занятий и сценарии сказок-драматизаций, разыгрываемых взрослыми для детей. Благодаря занятиям у дошкольников расширился круг понимаемых эмоций, они начали глубже понимать себя и окружающих, чаще откликаться на эмоциональные проявления других людей. Разыгрываемые сказки помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, учат доброте, отзывчивости, чуткости к окружающим.

Основными линиями формирования эмоциональной отзывчивости ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности являются:

- формирование эмоциональной отзывчивости ребенка в театрализованной деятельности;

- формирование эмоциональной отзывчивости ребенка к сверстнику (сверстникам) в театрализованной деятельности;

- формирование эмоциональной отзывчивости ребенка к театрализованной деятельности как деятельности в целом.

Для наиболее полной реализации воспитательных возможностей театрализованной деятельности и успешного формирования эмоциональной отзывчивости детей педагогу необходимо уметь выделять каждую из этих линий и владеть конкретными приемами и методами организации театрализованной деятельности дошкольников.

Опираясь на собственный опыт и работы Л.В. Артемовой, А.Н. Брызгаловой, Н.Ф. Губановой, Т.Н. Дороновой, Т.Н. Караманенко, М.Д. Маханевой, Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой и других авторов, мы разработали практические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей для педагогов нашего образовательного учреждения.

Прежде всего, в группе детского сада необходимо создать условия для развития у детей театральных творческих способностей: оборудовать зону театрализованной деятельности (или уголок сказки) и «тихий уголок» (или уголок уединения), где ребенок может побыть один, порепетировать роль перед зеркалом, поиграть в дидактическую игру, перелистать фотоальбом и вспомнить сюжеты сыгранных спектаклей и др.

В зоне театрализованной деятельности следует разместить разные виды кукольного театра:

- театр верховых кукол (куклы находятся выше работающего с ними актера, над ширмой);

- театр марионеток (куклы управляются при помощи ниток или проволок и находятся ниже актера-кукольника);

- театр теней;

- театр кукол «живая рука» (куклы состоят из головки и свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки);

- перчаточные (варежковые, пальчиковые, носковые, ложковые) куклы;

- настольный театр;

- театр картинок (фланелеграф)

и др.

Следует организовать несколько практических занятий по обучению детей умениям и навыкам работы с этими видами театра.

В зоне театрализованной деятельности должны быть также:

- ширма для показа кукольного театра (легкая, удобная, с занавесом для смены декораций во время спектакля);

- маски (желательно изготовленные с помощью родителей или самих детей);

- костюмы для ряженья (а также заготовки для них — различные виды тканей, пуговицы, природный и бросовый материал и пр.);

- музыкальные инструменты (не обходимо иметь также фототеку и синтезатор).

В дошкольном образовательном учреждении желательно оборудовать отдельные полуфункциональные помещения (гримерную, театральную гостиную, театральную музей, музыкальный зал и др.), в которых можно

проводить специальные занятия по театрализованной деятельности, праздники и развлечения, показывать спектакли.

Театрализованная деятельность может быть организована в утренние и вечерние часы, в не регламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности и т.д.), а также запланирована как специальное занятие.

Продолжительность каждого занятия: 5-10 минут — в группе детей раннего возраста (второе полугодие), 10-15 минут — в первой младшей группе, 10-20 минут — во второй младшей группе, 20-25 минут — в средней группе, 25-30 минут — в старшей и подготовительной к школе группах. Свободная репетиция должна занимать не более часа.

Первые игры-занятия проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей, затем он становится партнером по игре. В старших группах педагог активно стимулирует детей к проявлению собственной инициативы по организации театрализованных игр, поощряет самостоятельность детей в выборе игрового сюжета и его разыгрывании.

Занятие по театрализованной деятельности может быть построено по следующей схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- собственно театрализованная деятельность в разных формах (беседы о театре, придумывание детьми различных историй, работа над этюдами и многое другое);
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Подготовительная работа к самому спектаклю может включать сочинение или подбор текста, музыкальных произведений, просмотр видеофильмов или мультфильмов по выбранному произведению, прослушивание аудиозаписей, создание эскизов костюмов и декораций и их изготовление и др.

Для спектакля желательно написать свой сценарий или внести в уже готовый сценарий изменения. При выборе литературного произведения следует учитывать знания и интересы детей, а также то, какая половина — «мужская» или «женская» — доминирует в группе. Если в группе преобладают мальчики, предпочтительнее произведения с обилием мужских персонажей, и наоборот. Это позволит всем детям группы участвовать в спектакле.

При распределении ролей необходимо следовать основным правилам детского театра:

- каждый ребенок имеет право на роль;
- все роли главные;
- роль подчеркивает достоинства и способности ребенка.

Если персонажей в литературном произведении недостаточно, чтобы занять в спектакле всех детей, необходимо придумать новые роли. Роли придумываются и прописываются для конкретных детей.

Нельзя назначать одних и тех же детей на ведущие роли. Каждый ребенок должен иметь возможность попробовать себя в главной роли. При распределении ролей можно использовать следующие приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- проигрывание ролей в парах;
- распределение ролей по карточкам (дети один за другим берут из рук воспитателя карточки, на которых схематично изображен тот или иной персонаж) и др.

Непосредственная работа над спектаклем может начинаться с разыгрывания отдельных сцен произведения, сочинения диалогов, интонационно-выразительных или пантомимических упражнений для создания характерных образов персонажей и др.

Для разучивания ролей желательно использовать тихое, уютное место, где есть большое зеркало, позволяющее детям видеть свои жесты и мимику.

Запомнить текст помогает проигрывание эпизодов литературного произведения по ролям, когда одни и те же роли играют разные дети. У дошкольников появляется возможность «примерить» роль на себя и выбрать ту,

которая больше всего нравится и лучше всего удается.

Чтобы дети глубже поняли свои образы, вжились в них, можно предложить им на занятиях по изобразительной деятельности нарисовать себя в своей роли. Изобразительные работы детей можно использовать в качестве декораций к спектаклям.

Костюмы для детей важнее, чем декорации. Поэтому предпочтительнее обходиться минимумом декораций, а основные усилия направлять на тщательную подготовку костюмов. Хорошо подобранный костюм помогает ребенку найти выразительные движения, придает ему особую стать, помогает почувствовать себя значимым.

При подготовке спектакля необходимо избегать всяческого напряжения, насилия над детьми, натаскивания, большого количества репетиций.

К каждому спектаклю желательно печатать программку. Когда ребенок видит свое имя в программке, это стимулирует его еще более серьезно отнестись к исполнению своей роли.

На спектакль желательно приглашать фотографа и видеооператора. Снятый видеофильм помогает детям увидеть себя и свою работу со стороны.

Необходимо тесно сотрудничать с родителями, активно привлекать их к участию в театрализованных представлениях и спектаклях.

Традицией детского сада должны стать выпускной спектакль и вручение памятных дипломов каждому ребенку за наиболее удавшуюся ему роль.

Практическая реализация данных рекомендаций показала, что коэффициент их эффективности в определенной степени зависит от индивидуальных склонностей, предпочтений и потребностей, возрастных и полоролевых особенностей, творческих способностей детей. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении и педагогической работы по развитию в рамках этой деятельности эмоциональной отзывчивости дошкольников.

## Литература

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. *Брызгалова А.Н.* Театрально-игровая деятельность дошкольников. Минск: Юнипрес, 2006.
3. *Злобин А.Т.* К классификации эмоций // <http://www.voppsy.ru/is5ues/1991/914/914096.htm>.
4. *Иванова Т.П.* Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2006.
5. *Доронова Т.Н.* Играем в театр (театрализованная деятельность детей 4–6 лет). М.: Просвещение, 2004.
6. *Караманенко Т.Н.* Кукольный театр — дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
7. *Маханева М.Д.* Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999. № 11. С. 6–14.
8. *Маханева М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001.
9. Ребенок в мире культуры / Под общ. ред. Р.М. Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
10. *Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 2001.
11. *Чурилова Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2003.